Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от «09» декабря 2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
_____ С.В. Науменко
от «09» декабря 2024г.
Приказ №412

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00f9962857744e70debea9a8fe1daa327e
Владелец: Науменко Светлана Владимировна
Действителен: с 02.05.2024 по 26.07.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«КВИНТА. Я ПОЮ!»
Возраст учащихся: 10 – 14лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Возба Анастасия Леонтьевна

Волгоград – 2024

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Квинта. Я пою!» по содержанию является художественной, так как направлена на формирование исполнительских умений и навыков, а также развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Актуальность программы в необходимости углубленных занятий для одаренных учащихся с целью формирования исполнительских умений и навыков в ансамбле. Такая потребность возникла после изучения мнений учащихся объединения и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании личности ребенка и построена на личностно-ориентированном подходе, позволяющим развивать вокальные данные опираясь на индивидуальные физиологические, психологические и интеллектуальные особенности одаренного учащегося, способствовать развитию общей музыкальной грамотности учащегося, расширению его музыкального кругозора, а также воспитанию любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную концепцию детям для успешной социализации в жизни. Программа направлена на создание условий для певческих способностей ребенка, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к певческой культуре.

Адреса программы: Обучающиеся от 10 до 14 лет.

Средний школьный возраст *с 10 до 14 лет* – переход от детства к юности. У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни.

Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Группа формируется не по возрасту, а по особенностям певческого дарования, поэтому в ней занимаются дети разного возраста.

Количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы- ознакомительный.

. Объем- 80 часов.

Сроки реализации- 5 учебных месяцев.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Занятия проходят в два учебных дня недели в соответствии с расписанием.

Количество часов в неделю-4.

Продолжительность одного занятия- 2 академических часа с переменой на отдых 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия групповые с элементами индивидуальных занятий. В группе занимаются одаренные дети разного возраста, имеющие опыт сольного пения.

Цель программы– формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Задачи:

Предметные

-формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности во время ансамблевого пения;

-способствовать закреплению техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

Личностные задачи:

-воспитать культуру исполнения и культуру сценического выступления;

-формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Метапредметные задачи:

-развитие базовых способностей обучающегося (слух, память, ритм);

-развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятии и эмоциональной отзывчивости в исполнении;

-научить работать в группе и индивидуально.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация, куплетная форма).	20	4	16	диагностика
2.	Гармонические последовательности (пение, слуховой анализ)	20	4	16	контрольное задание
3.	Особенности пения «a capella».	20	4	16	контрольное задание
4.	Навыки ансамблевого исполнения.	20	4	16	Участие в концерте
	ИТОГО	**80**	**16**	**64**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация. Куплетная форма).

Теория: строение периода, двухчастная и трехчастная форма, особенности куплетной формы.

Практика: выявление кульминации по фразам и главной кульминации в периоде. Во время исполнения песни выделять кульминации динамически и артикуляцией, филировка звука в конце фразы.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Тема 2. Гармонические последовательности (пение и слуховой анализ).

Теория: учимся строить гармонические цепочки (T.S.D.), соединение и разрешение аккордов.

Практика: поем цепочки аккордов в тональности с разрешением, учитывая ладовые тяготения ступеней.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Тема 3. Особенности пения «a capella».

Теория: устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Высотная зона каждой ступени.

Практика: пение мелодии песни с учетом высотной зоны каждой ступени в ладу.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Тема 4. Навыки ансамблевого исполнения.

Теория: унисон (высотный, ритмический, тембровый).

Практика: учимся петь в унисон с инструментом (гитара, фортепиано и т. д.) и педагогом. Пение двухголосия с педагогом.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

– имеют навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности во время ансамблевого пения;

– демонстрируют технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

Личностные задачи:

— проявляют культуру исполнения и культуру сценического выступления;

— демонстрируют навыки сценического поведения;

Метапредметные задачи:

— демонстрируют базовые способностей учащегося (слух, память, ритм);

— проявляют фантазию и воображения, музыкально-образного восприятие и эмоциональную отзывчивости в исполнении;

— умеют работать в группе и индивидуально.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Квинта. Я пою»

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов на период освоения программы	Сроки промежуточной/итоговой аттестации
09.01. -31.05 текущего учебного года	20 недель	80	*Январь*-диагностика. *Март* промежуточное прослушивание *Май*-итоговое прослушивание, концерт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Перечень оборудования учебного кабинета:

1 фортепиано, стулья (для педагога, учащихся).

Информационное обеспечение

Наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности, представленные на должность педагога дополнительного образования.

Форма аттестации

Форма аттестации осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточная аттестация

— выполнение практических заданий различных уровней сложности;

— промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Итоговая аттестация

— предусматривает сольные, а также ансамблевые выступления на отчетных концертах.

Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Список литературы

Литература для педагога

Агрикола И.Ф. Наставление в искусстве пения. М.: Планета пения, 2022г. -272 с.

Гущин Ф. Этюды по вопросам вокального искусства. М.: Лань, 2022г. -256 с.

М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2017

Методика обучения сольному пению: Учебное пособие. М.: Айрис-пресс,2017 г. -95 с.

Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения детей сольному академическому пению. М.: Планета пения, 2022г.-92 с.

Литература для учащихся и родителей

Галянт И.Г. Музицирики.Игры со звуками и голосом для развития детского творчества.Челябинск: Южно-Уральский нацучный центр РАО,2020- 70с.

Музыка и мозг,как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект, Бреан А.,Скейе Г.У., 2020г.-115с.

Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М.: Лань, 2016г.-68с.

Экнадиосов В. Постановка голоса. Минск: БГУКИ,2017г.-116с.